

Pratique des cornemuses 16 pouces

Michel Lebreton

Préambule :

Les musiques de traditions populaires ont en commun une richesse ornementale et une grande variabilité souvent liées à une pratique privilégiant l'oreille, l'œil et le corps. Elles nous offrent un plaisir sensible du son et de l'improvisation, dans le chant comme dans la musique instrumentale.

Ce stage sera l'occasion d'aborder ces éléments d'expressions et de se les approprier par des travaux individuels et des jeux de groupes. La polyphonie, étant devenue un aspect contemporain de nos pratiques, peut être aussi, sur demande, de la partie.

Les éléments donnés ci-dessous sont modulables en fonction du niveau de pratique des stagiaires. Je ne reviens pas sur les éventuels exercices de doigtés qui interviendront au coup par coup en fonction des réalités de chacun.

Contenu du stage :

Le corps et l'instrument :

Nous serons attentifs au rapport entre le corps et cet objet qui s'y greffe : une cornemuse. Ce sera l'occasion de préciser les postures générales et plus particulières (bras, mains) dans le but de faciliter l'élimination de crispations et la précision des gestes. La prise en compte du rapport entre la pression du bras sur le sac, deuxième diaphragme, et le souffle qui alimente la réserve d'air permettra d'avancer dans la maîtrise du son produit.

Le phrasé, l'ornementation :

Nous travaillerons un style de jeu soliste qui s'inspire de mes rencontres ainsi que de la cabrette, musette populaire parisienne et auvergnate dont une forte tradition nous est parvenue. Nous chercherons à créer des dynamiques diverses dans les phrases mélodiques en nous inspirant des phrases parlées.

Improvisation :

Nous improviserons sur des règles diverses (danses et rythmes, échelles, formules mélodiques...) mais en restant dans le faire, dans le jeu concret et en respectant le caractère modal de notre instrument à bourdons. Nous tenterons de provoquer la rencontre, d'installer des événements, de « jouer » la musique.

Jeu polyphonique :

A la demande, le jeu polyphonique, plus « droit », sera également présent (les 20 et 23 pouces sont les bienvenues pour cela) en cherchant la qualité du son collectif tout en ménageant des marges d'expressions personnelles.

Répertoires :

Les répertoires abordés sont du Centre France, du Massif Central, de Wallonie ainsi que des compositions personnelles. Le jeu se fait d'oreille. Des partitions pourront être distribuées en fin de stage à la demande. Des écoutes de collectages pourront être le support d'un travail d'exploration et d'appropriation.