

Organologie et musiques du monde - Michel Lebreton

L'organologie – « science des instruments de musique », à ce titre considérée comme une branche importante de la musicologie – recouvre, pour l'essentiel, trois domaines d'étude.

- Le premier est celui de la recherche des origines et des filiations, laquelle s'appuie principalement sur les données de l'ethnologie et de l'anthropologie ; un auteur comme A. Schaeffner a dressé un remarquable tableau de la genèse des instruments de musique à travers le monde.
- Le deuxième champ de recherche est l'étude pratique des instruments qui s'attache à leur description matérielle, notamment aux particularités de facture et aux différentes techniques de jeu : cette partie de l'organologie a aussi ses classiques – tel le traité de M. Praetorius, *De organographia*, qui date des premières années du XVIIe siècle. Les descriptions actuelles s'enrichissent des procédés mis en œuvre dans l'observation des objets d'art (des rayons X à la macrophotographie).
- La classification des instruments constitue le troisième domaine de l'organologie. Il découle, en vérité, des deux précédents et a suscité nombre de controverses entre spécialistes – aucun système de classification absolument cohérent n'étant parvenu à épuiser une matière instrumentale extrêmement riche, et toujours en évolution.

Nous aborderons plusieurs exemples à la lumière des points précédents mais en situant ces travaux dans une perspective sociologique où l'instrument et l'instrumentiste sont replacés dans leur contexte en regard de la fonction sociétale des pratiques attenantes. Les ressources vidéos seront souvent utilisées.

Nous aurons de plus l'occasion de nous initier à quelques bases de l'ethnomusicologie afin de replacer ces recherches dans ce domaine plus général.

La formation s'étale sur 35 heures. La forme est à organiser entre nous (hebdomadaire, mensuelle, pendant des congés...). L'évaluation consiste pour chaque participant en trois présentations d'un instrument traditionnel dans son contexte à partir d'un livre disque de qualité : il s'agit donc d'un travail de synthèse à présenter aux autres participants pour une durée de 10 à 15 minutes maximum.