

Onomatopées et apprentissage rythmique. Entre oralité et lecture

Enseignant essentiellement des musiques à danser du Centre France et plus spécifiquement du Berry, je me suis posé la question d'une vocalisation du rythme afin que l'apprenant puisse s'en imprégner, s'en jouer, se saisir de formules simples ou complexes, improviser et créer en utilisant les multiples facettes expressives de la voix. Ces cellules rythmiques ainsi phrasées peuvent nourrir le jeu instrumental au plus près du ressenti du musicien.

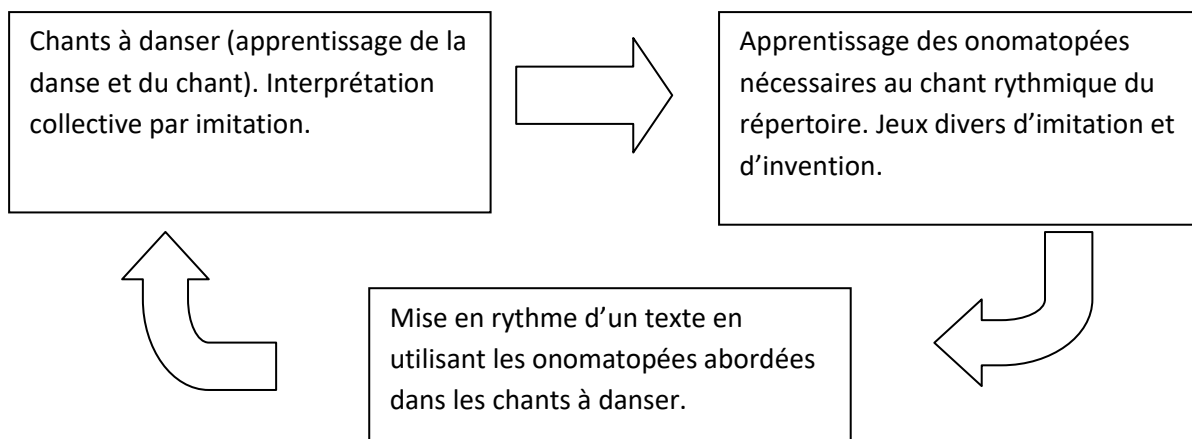
De nombreuses traditions ont développé des chants d'apprentissages rythmiques par onomatopées mais je souhaitais proposer un système qui puisse faire le lien avec l'écriture solfégique et donc des ponts avec les musiciens pratiquants la lecture. Je devais découvrir par la suite que ces onomatopées permettent de faire le pont avec l'écriture pour des non lecteurs.¹

Je vous propose d'explorer quelques pistes permettant de mettre en route cette démarche et de s'approprier ce vocabulaire d'onomatopées. Le chant à danser servira de support corporel collectif à cette expression. Vous pourrez par la suite le remplacer par d'autres supports corporels de votre choix si vous le désirez.

1. Chanter, danser, slamer : à la découverte des onomatopées :

- Nous partirons de chants à danser sur une base de pas de branle du XVIe siècle afin de marier déplacements corporels collectifs et rythmes chantés sur des carrures précises ;
- Les onomatopées seront abordées au fur et à mesure de la découverte des chants puis mises en jeu collectivement ;
- Nous exploiterons également des textes divers (poèmes, articles, fables...), les mettant en musique par onomatopées.

A ce stade, la démarche est comme suit :

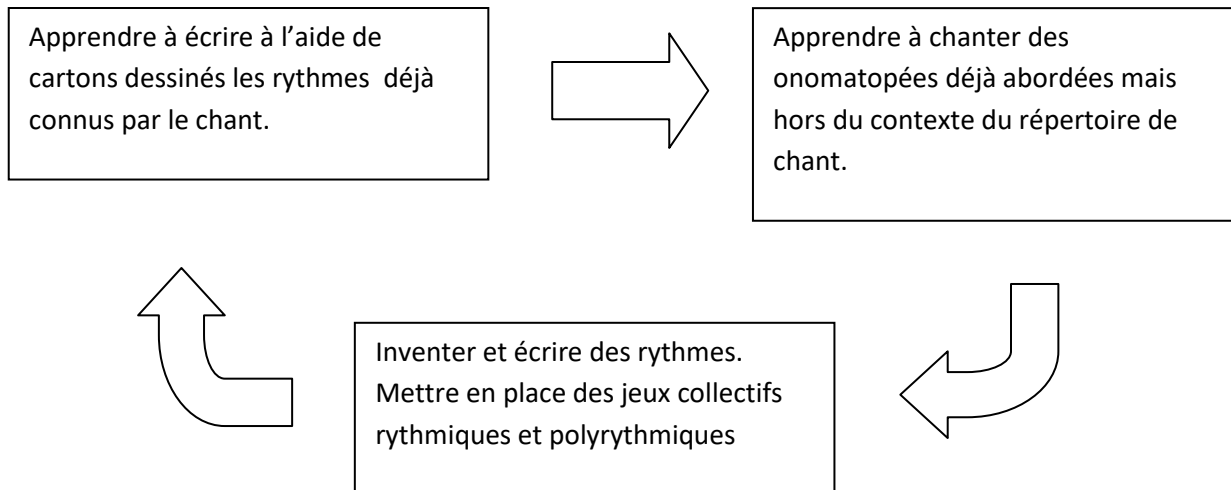


¹ Voir sur le blog : <http://pedagogie-des-musiques-traditionnelles.fr/?s=onomatop%C3%A9es>

2. La représentation symbolique de la matière sonore : s'approprier, manipuler, inventer

- Nous traduirons ce vocabulaire d'onomatopées en figures de solfège, à l'aide d'un simple lexique ;
- Je vous proposerai ensuite quelques jeux de créations rythmiques utilisant les rapports chant et écriture, puis lecture et chant ;

Ma démarche s'articule alors comme suit :



3. Nous chercherons sur des répertoires amenés par vos soins à transposer tout ou partie de ma démarche.

(Si le temps le permet, j'ouvrirai sur des jeux de joutes vocales sur ostinato).

Je vous recommande de prévoir de filmer en fin de stage un récapitulatif des chants à danser et de quelques jeux.