

Atelier d'Improvisations pour musiques traditionnelles – Michel Lebreton

Le cru et le cuit : objets d'hier cuisinés aujourd'hui

Lorsque l'on parle improvisation, les références au jazz et à la grille harmonique viennent immédiatement à l'esprit. Et c'est bien normal, tant cet univers musical a développé et répandu ce mode d'improvisation. Mais il existe de par le monde bien d'autres chemins construits sur d'autres règles, d'autres univers.

Je vous propose de découvrir et de partager des pistes que j'ai développé, à travers des écoutes, des rencontres qui m'ont inspiré. Elles sont autant de réponses possibles à la question : « comment improviser sur nos musiques traditionnelles sans rentrer systématiquement dans le jeu sur grille harmonique ? ».

Nous partirons de musiques traditionnelles collectées en Berry et Limousin. Les règles de jeu proposées mettront en avant le développement mélodique dans l'improvisation, car notre répertoire est d'abord mélodique et monodique, même lorsqu'il se prête à l'harmonisation. La démarche sera la suivante :

- Ecoute de collectages, premiers échanges ;
- Chanter avec la source, remarques ;
- Les éléments constitutifs de la logique mélodico rythmique de ces répertoires :
 - o Une échelle déterminée avec une structure particulière de mouvements mélodico rythmiques ;
 - o Des degrés forts qui sont les pôles d'articulations des ces mouvements ;
 - o Des jeux d'attractions qui tendent, raccourcissent, augmentent les écarts entre certains intervalles ;
 - o Une modalité qui est la résultante de ces éléments ;
 - o Le tout nous offrant des clés pour mener une improvisation s'inspirant de la géographie propre à chaque mélodie.
- La transposition didactique instrumentale : adapter le point de vue et changer d'échelle ! Trouver un terrain paradoxal, simplifié et fidèle à la fois, qui permette le jeu collectif ;
- Improviser ! Et construire collectivement.

Tous les instruments sont les bienvenus. Chaque mélodie sera l'objet d'un arrangement collectif qui sera présenté en fin de stage.

La formation s'étale sur 30 heures. La forme est à organiser entre nous en étalant les 10 demi-journées sur deux périodes de congés scolaires. L'évaluation consiste en une série de restitutions collectives.

Si vous souhaitez appréhender mes choix, écouter une partie de mes réalisations, vous pouvez les trouver sur Youtube :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLFPIAuhDFdpUMhwxFAnlxWtMz7kDKQ6T>