LES MUSIQUES TRAD SE RACONTENT

VIDEO CONFERENCES

Michel Lebreton
lebreton.mic@gmail.com

Photo Alain Dhieux - Calais

DU FOLK AUX MUSIQUES TRAD
50 ANS DE REVIVALISME

Cette rencontre en deux volets retrace le parcours qui nous mène de la naissance du folksong américain et de son arrivée en Europe jusqu'à nos pratiques actuelles.

Pourquoi et comment la jeunesse du vieux continent s'est-elle emparée de ces musiques et pratiques ? Comment s'est elle tournée vers son propre folklore ? Quels mouvements culturels, artistiques et institutionnels se sont développés au fil du temps ? Quels enjeux soulève aujourd'hui ce vaste domaine qui revendique un accès à la musique pour tous et par tous ainsi qu'une reconnaissance de la diversité culturelle ? Autant de questions que je vous invite à partager.

NB: la 1ere conférence peut être vue seule. La seconde nécessite la participation à la première.

DU FOLK AUX MUSIQUES TRAD
50 ANS DE REVIVALISME

I. LES ANNEES FOLK

Le mouvement Folk prend sa source aux Etats Unis. Il est adossé aux mouvements contestataires et prend toute sa dimension lors des manifestations pour les droits civiques ou contre la guerre du Viet Nam.

Traversant l'Atlantique, il conquiert une partie de la jeunesse française, revendiquant « la musique pour tous et par tous ».

Le folk est présent lors des rassemblements du Larzac ou de la grève du Joint Français. Il est également le théâtre d'un vivifiant bouillon de cultures qui brasse les répertoires et instruments les plus divers.

Cette vidéo conférence vous invite à suivre ce cheminement des USA jusqu'à la France des années 70'.

DU FOLK AUX MUSIQUES TRAD
50 ANS DE REVIVALISME

II. LES ANNEES TRAD

Les années 80' voient l'essor de la collecte de répertoires. De jeunes musiciens des villes partent à la rencontre de témoins de la tradition, magnétophone en bandoulière. Cherchant d'abord du répertoire, ils découvrent bientôt des richesses insoupçonnées: instruments oubliés, chants surprenants, styles foisonnants et bien sûr de fortes relations humaines.

C'est aussi le temps de l'entrée des musiques traditionnelles dans les conservatoires: l'institutionnalisation est en route et se manifeste aussi par la création de Centres spécialisés en régions.

Créations et métissages sont la marque des années 90' et 2000. Les musiciens se définissent par la connaissance et la pratique d'une tradition précise mise en relation avec des préoccupations artistiques contemporaines.

L'histoire n'est pas finie...

EVOLUTION DES PRATIQUES ET DES MODES DE JEUX DANS LES MUSIQUES TRADITIONNELLES

Musiques traditionnelles, tradition orale : ces mots maintes fois utilisés et rebattus sont sujets à sens et contresens. Nous tenterons d'éclairer ces notions pour mieux découvrir quelles étaient les occasions de jeux et les fonctions sociales des musiques traditionnelles à travers quelques exemples pris dans les pratiques des anciennes sociétés rurales du domaine français.

Opérant le lien avec le présent, nous aborderons les déplacements de fonctions et de sens opérés à notre époque par les musiciens d'aujourd'hui.

Nous effectuerons quelques comparaisons dans les pratiques et modes de jeux par des écoutes de musiciens de tradition et de musiciens contemporains.

Quelles remarques et réflexions peut-on en tirer ? Quels avenirs pour la pratique actuelle des musiques traditionnelles ? Rendez-vous est pris pour échanger sur ces questions.

LES COLLECTEURS AU 19EME SIÈCLE

LE REGARD DES LETTRÉS SUR LE FOLKLORE DU DOMAINE FRANÇAIS

Un grand mouvement d'intérêt envers la « littérature populaire » s'est manifesté vers la fin du XVIIIe siècle et a traversé le siècle suivant en prenant une ampleur inédite jusque là. Pour la première fois, les lettrés, les savants se penchaient sur les productions culturelles du « petit peuple des campagnes », celui là même initialement objet de leur mépris.

Le mouvement romantique a amplifié cette quête qui s'est peu à peu doublée d'une recherche sincère et documentée envers ces paysans inconnus. Un mot: Folklore a été créé pour définir ce champ de connaissances. Une directive de 1852 du ministre de l'instruction publique et des cultes de Napoléon III, Hippolyte Fortoul, va accélérer le mouvement. Nous lui devons en bonne partie l'édition de nombreux recueils de chants et de contes qui nourrissent encore recherches et pratiques contemporaines.

Je vous propose d'explorer cette histoire palpitante dont les acteurs sont les précurseurs des premiers ethnographes et ethnomusicologues.

MICHEL LEBRETON

Ses presque quarante années de pratique des musiques traditionnelles et de la musette du Berry sont traversées du goût des rencontres et des expériences multiples.

Musicien de bal dans le groupe « Mabidon » jusqu'en 1987, il est ensuite musicien et conteur au sein de la compagnie Cric Crac jusqu'en 2001. Il joue par la suite en duo avec Casilda Rodriguez, accordéoniste de talent avec qui il partage le désir d'improvisation. Il développe des créations polyphoniques dans le cadre du trio de cornemuses « 3 pieds 6 pouces » puis au sein du quatuor « Rue des Quat' Coins » qu'il a créé en 2008. Il participe à la création de l'ensemble « Sac & Refrappe », formule funk vitaminée aux cuivres, percussions et cornemuses.

Il collabore à la création d'un concert lecture évoquant le roman de Georges Sand « les Maîtres Sonneurs » ainsi qu'à deux créations contemporaines : « Opale » de Marc Steckar pour cornemuses et fanfares et « la Primavera » de Jean-Philippe Vanbeselaere pour cornemuses et orchestre à cordes. Son concert solo retrace son itinéraire musical, parcourant 30 années de folk et de musiques traditionnelles.

Il crée la compagnie « L'affaire est dans le sac » avec Christine Vossart et Yannick Deroo. Leur dernière création (2012), « Elle était si simple… » est présentée sur son site :
« leschantsdecornemuse.fr » ainsi qu'une série de miniatures sonores commencées en 2014 mettant en relations différents modes d'improvisations sur cornemuse en relation avec des montages photos. Il travaille actuellement à un spectacle autour des « Villes Invisibles » d'Italo Calvino.

Il a encadré pendant cinq ans l'atelier de cornemuse de l'université d'été de Neufchâteau en Belgique et animé de nombreux stages. Il est professeur certifié de musiques traditionnelles au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Calais au sein duquel il a développé ces dernières années des ateliers de musiques improvisées et des projets en collaboration avec des musiciens de jazz, de musiques anciennes, classiques, actuelles.

Son projet pédagogique s'articule autour d'aspects fondamentaux des musiques et danses traditionnelles : l'approche sensorielle, la variabilité et les improvisations, la diversité des mises en jeu sur le territoire.